البوابة نيوز

بالصور.. معرض كتاب الجزائر يناقش "الإسلاموفوبيا"

2016-10-30 |02:01 |

نظم معرض الجزائر الدولي للكتاب ندوة بقاعة على معاشي بقصر المعارض بمعرض الجزائر الدولي للكتاب والذي تحل مصر ضيف شرف على دورته الـ 21، ندوة" الإسلام والغرب.. من الحوار إلى الارتياب"، والتي تعددت فيها الآراء بخصوص مصير علاقة الإسلام والمسلمين في الدول الغربية خاصة مع تفشي ظاهرة الإسلاموفوبيا فيها.

وقال الأكاديمي الاسباني رافاييل أورتيجا إن الغرب يحمل صورا نمطية عن الإسلام، ومثل ذلك بالسينما الأمريكية التي تحاول إظهار أن هذا الدين يهدد الحضارة الغربية، منبها أن الإسلام جزء لا يتجزأ من أوروبا ومن المجتمعات الغربية، ويرى أنه للتخلص من الإسلاموفوبيا يجب طرح عدد من المبادرات للحوار والتعايش الديني وأنه يجب الانتقالمن الجانب النظري إلى حقيقة المجتمعات لتجسيدها فعليا.

وأثار أورتيجا فكرة الابتعاد عن الخطابات السياسية والعنصرية ضد المسلمين، متهما الإعلام الغربي في تأجيج العداء، وقال أنه لابد من خلق صحافة أخلاقية، والأكثر من ذلك بناء خطاب اندماجي وليس إقصائي في كل المجتمعات الغربية.

وأكد أورتيجا أن أوروبا على أبواب فتنة كبيرة بسبب هذا اللغط، وأن المسلمين كبش فداء لتبرير فشل السياسة التي أسبابها اقتصادية بحتة.

كما قدم محمد بلغيث مقاربة مفادها أن الدين الإسلامي أفضل للبشرية، بشهادة العدو قبل الصديق، مؤكدا أن رسالة النبي محمد تقدم ضمانات ليحمي مستقبل الحضارة.

وأشار بلغيث أن الإسلام دين حوار، وليكون هذا الحوار صحيحا لابد أن نكون موضوعيين وحريصين على مصلحة البشرية، وحتى يثمر الحوار بين الإسلام والغرب لابد من ثنائية التعارف والتداول، ولا ضير من أن يكون هذا الدين في خدمة المعمورة.

وأشار إلى أن العالم اليوم يعيش أزمة اقتصادية خانقة ومشاكل سياسية وأخلاقية ونفسية، مطالبا بالتواضع فالراهن يؤكد أنه لا توجد لا حضارة غربية ولا شرقية، وحتى تتكون حضارة لابد من أن يكون لها معنى وعقل وعدل، ويرى شريف أن البحث عن حضارة جديدة مشتركة، تشمل الجميع، كفيل بحل كل هذه المشاكل والعيش تحت كنفها.

ا ا يا ا ي ي

http://www.albawabhnews.com/2188997

البوابة نيوز

توقيع ديوان "مصابا بلون الصلصال" بدار العين بمعرض الجزائر

02:32 |2016-10-30 |

وقع الشاعر بوزيد حرز الله ديوانه "مصابا بلون الصلصال"، يوم السبت، بجناح دار العين للنشر، بمعرض الصالون الجزائري الدولي للكتاب والذي تحل مصر ضيف الشرف على صبعته الـ21، ويعد هذا الديوان آخر أعمال حرز الله بعد ديوانه "بسرعة أكثر من الموت."

وكتب الشاعر عادل صياد على غلاف الديوان يقول: "لم يكن منتظرا من بوزيد حرز الله الفقد واليتم، ولم يكن مستبعدا في آن أن يضع حدا نهائيا لمسلمات واقع ينهار وموت بلا دلالات ولا مواجع حقيقية، سيضطر حينئذ للحفر فيما تبقي فيه ومنه، وقد استبد به السؤال عما يكون قد جرى للسؤال؛ فيجره إلى "صلصاله" ونبعه الأول، ويمنحه الفرصة الأخيرة ليصير سؤالا جديرا بدلا من إجابات ميؤوس من طرحها، فسيتنجد بالمقربين وذوي الامتيازات الخاصة في بقائه على قيد الكتابة وانتظار ألا يصل، سيبقى في حل وحلول وبلا وجهة مقنعة، لقد صار "وجهته الأخيرة ."

يعد الشاعر بوزيد حرز الله من كبار الشعراء في العالم العربي، وترجمت أعماله لعدة لغات.

ا ا يا ا ي ي

http://www.albawabhnews.com/2189155

البوابة نيوز

توقيع "تغريبة النار" أول عمل روائي للجزائرية فاطمة حمدي

02:56 |2016-10-30 |

وقعت الإعلامية الجزائرية فاطمة حمدي، أول عمل روائي لها عنوانه "تغريبة النار" والصادر عن دار النشر بغدادي في الجزائر.
ويجمع "تغريبة النار" أربعة أبطال من جنسيات مختلفة، الجزائري وسيم، والفلسطينيان إبراهيم وفيحاء والسورية ليان، تضمهم بيروت كمتغربين فيها .
وفي الرواية يعيش الإعلامي إبراهيم قصة حب مع فيحاء التي استسلمت لحبه دون أن تعرف سر حياته الخفي، لتبلغ علاقتهما مفترق طرق فيحسم إبراهيم نهاية قصته. أما وسيم وليان فيعيشان الأسى رغم حبهما، التي خاضاها ضد الجميع، لكن القدر قال كلمته وفصل في أمرهما، وتبدأ أحداث الرواية في لبنان وتنعقد في تونس لتنتهي بالجزائر.
"تغريبة النار" عمل يدعو للتفكر، رواية عن الحب واللجوء، والغربة والتطرف، يحكي عن تناقضات الإنسان والمجتمعات، ويخوض في التطرف الفكري والديني، ليخلص إلى أن الإرهاب لا هوية ولا دين له.
وتقول فاطمة حمدي إن الإعلام كان المعبر الذي يسر لها الإحتكاك باللاجئين وقضاياهم وتفاصيل حياتهم؛ فبالأساس طالما رغبت التخصص في هذا المنحى منذ دخولها للمجال قبل تسع سنوات من اليوم.
وتضيف أن القلم الإعلامي أحيانا لا يكفي للتعبير عن حالة إنسانية ما، فالصحفي مرتبط بحجم الصفحة وعدد الكلمات في الحين الرواية هي مجال أفسح لممارسة ذلك.
وعن هامش الخيال في الرواية، تقول فاطمة حمدي أن الرواية خيال فيها من الواقع، تحتوي تفاصيل من الواقع، هي مؤلمة فبقدر ما استمتعت بكتابتها تألمت، والعمل يحاكي واقع الملايين من اللاجئين المشردين بين دول العالم، وملايين الأطفال لايزال مستقبلهم حبيس الأدراج، وهناك آلاف قصص الحب التي نبتت من الصخر والحجر والألم.

ا ا يا ا ي ي

http://www.albawabhnews.com/2189145

البوابة نيوز

عبدالوهاب بن منصور يرسم مستقبل الجزائر في "الحي السفلي"

03:16 |2016-10-30 |

التقى الروائي عبد الوهاب بن منصور بقراءه في جناح "بيع بالتوقيع" بمعرض الجزائر الدولي للكتاب، الذي يعرض فيه روايته "الحي السفلي" الصادرة عن دار الوسام العربي ومدارج ومجد، وهي رواية تغوص في حقبة زمنية مليئة بالأحداث المتعاقبة والتي سترسم فيما بعد مستقبل الجزائر.

وتأتي الرواية بعد رواياته "في ضيافة ابليس" و"قضاة الشرف" و"فصوص التّيه"، التي صدرت قبل انطلاق صالون الكتاب الدولي بالجزائر والذي تحل مصر ضيف شرف على نسخته الـ 21.

ويلج الكاتب في هذه الرواية إلى عوالم جديدة في تجربته الروائية، مواصلا نهجه المتوغل أكثر فأكثر في التطرق لسطوة السلطتين السياسية والدينية، فـ"الحي السفلي" رواية عن القهر بمستويين للحكي؛ في الأول يرسم عبد الوهاب ملامح الشخصية الرئيسية في العمل" أحمد القط"، بعد تعافيه من مرض الكوليرا، تلك العدوى التي ضربت الحيّ القصديري دون أحياء المدينة وشوهت جمالها وافقدتها خصوصياتها، وهروبه من المستشفى وعودته للحي الذي كان يسكنه رفقة جدته وأبيه وبعد وفاة أمّه بالعدوى وكل العذاب الذي عرفه حتى الشفاء.

وفي المستوى الثاني يروي نجاة بطل الرواية من محاولة انتحار، وفشله في وضع حد لحياته بافراغ جسمه من الدم، وعودته مرة ثانية للمستشفى وتعرضه للمساءلة والتعذيب بأبشع الطرق والكيفيات لاختياره الذكرى العشرين لاستقلال بلاده كتاريخ تنتهي معه حياته البائسة، حتى يُتهم أنه يخطط لثورة هو زعيمها وجنوده من القطط، بعد أن رفض مغادرة الحي السفلي لاقامة منتجع سياحي ووقف في وجه المنجزات والآليات التي تريد مسح الحي من الوجود.

ا ا -يا ا ي ي

http://www.albawabhnews.com/2189265

البوابة نيوز

أدباء الجزائر الشباب على مائدة نقاش مع واسيني الأعرج

2016-10-30 |12:57 |

نظم معرض الجزائر الدولي للكتاب في دورته الـ21 والتي تحل مصر ضيف شرف عليها، ندوة عن الأدب الجزائري إدارة الروائي الكبير واسيني الأعرج.

وتحدث "الأعرج" خلال الندوة مع مجموعة من الروائيين الجزائريين الشباب عن تجربتهم في الكتابة، بصفتهم من الجيل الثالث، حيث تطرق إلى هذا التصنيف وموقفهم منه، إضافة إلى أعمالهم، دوافعهم، وأبعادهم.

وأوضحت الروائية هاجر قويدري، أن الكتابة ليست تجربة بل حياة كاملة لا يمكن اختزالها، وخوضها لا يكفيه حب الشيء فقط بل يستوجب الالتزام بها.

وأضافت: "اخترت في البداية الكتابة الإعلامية ظنا مني أن هذه المهنة هي الأقرب للأدب، لكن لاحقا تمنيت لو كانت دراستي الأكاديمية في الفلسفة، ربما سأتابع لاحقا الدراسة في هذا المجال."

وعن بدايتها في الكتابة، أوضحت قويدري أنها انطلقت بوعي، واعترفت أن أول روايتها "كليك" جسدت نفسها ونرجسيتها، لتدرك لاحقا أن الكتابة ظل يعكس، ومن المستحيل أن تختزل حياة كاملة، وذكرت أنها في روايتها الأخيرة "الرايس" تأتت من ثلاث دوافع، المزاج، الذكاء، ورؤيتها الفلسفية التي أغوتها في أن تكتب عن جزائر ما قبل الاستعمار، والخوض في بعدها المتوسطي.

وقال الشاعر والروائي إسماعيل يبرير: إن علاقته الأولى كانت مع الشعر وهي لا تزال مستمرة، مضيفا: "بعد روايتي "ملائكة لا فران" انتقلت إلى تجربة مغايرة، الكتابة بالنسبة لي رهان معرفي، وأظن أننا بحاجة إلى الرواية المعرفية، وتجاوز رواية الحكاية، ففي تجربتي ركزت على بلاغة المكان."

وتحدث الروائي الشاب عن الرواية والفنتازيا التي يميل إلى كتابتها، موضحا أنها مجال للحلم والخيال لأنها تبنى على الأساطير، وهي مطلوبة عالميا، الذي يعمل على مواكبته هذا التوجه مع ضمان البيئة المحلية لضمان اللمسة الجزائرية.

وقال :لا بد من المطالبة بمكانة الرواية الجزائرية في الأدب العالمي، مؤكدا على ولع الجزائريين بالكتاب سواء المحلي أو الأجنبي.

وبدوره تحدث الناقد لياميـن بن تومي عن تجربته النقدية التي جاءت من عمله في الصحافة حين تناول الرواية الجزائرية.

وأضاف بن تومي أنه يتفادى استعمال مصطلح الجيل، ويميل إلى معنى المدرسة والطبقة، معاتبا بعض الأعمال التي- حسبه- لا ترقى إلى مستوى الرواية ولا يتجاوز وصفها بالخط. وأشار إلى أنه يستعمل مصطلح الأخوة الأدبية بدل الأبوة الأدبية؛ لأنها تغني عن دلالات الصراع.

ا ا يا ا ي ي

http://www.albawabhnews.com/2188737

البوابة نيوز

كاتب إسباني يتهم الإعلام الغربي بتأجيج العداء ضد الإسلام

2016-10-30 |02:11 |

قال الكاتب الأكاديمي الإسباني رافاييل أورتيغا إن الغرب يحمل صورا نمطية عن الإسلام، ومثل ذلك بالسينماالأمريكية التي تحاول إظهار أن هذا الدين يهدد الحضارة الغربية، منبها أن الإسلام جزء لا يتجزأ من أوروبا ومن المجتمعات الغربية، ويرى أنه للتخلص من الإسلامفوبيا يجب طرح عدد من المبادرات للحوار والتعايش الديني وأنه يجب الانتقال من الجانب النظري إلى حقيقة المجتمعات لتجسيدها فعليا.

وأثار أورتيغا - خلال مشاركته بندوة الإسلام والغرب بمعرض الجزائر للكتاب- فكرة الابتعاد عن الخطابات السياسية والعنصرية ضد المسلمين، متهما الإعلام الغربي في تأجيج العداء، وقال: إنه لابد من خلق صحافة أخلاقية، والأكثر من ذلك بناء خطاب اندماجي وليس إقصائي في كل المجتمعات الغربية.

وأكد أورتيغا أن أوروبا على أبواب فتنة كبيرة بسبب هذا اللغط، وأن المسلمين كبش فداء لتبرير فشل السياسة التي أسبابها اقتصادية بحتة.

ا ا يا ا ي ي

http://www.albawabhnews.com/2189033

البوابة نيوز

حضور لافت للرواية الجزائرية بالعربية بمعرض الصالون الدولي للكتاب

| 2016-10-29| 10:37م

تسجل الرواية الجزائرية المكتوبة بالعربية حضورا مميزا في الصالون الدولي للكتاب في طبعته الـ21، ما يعكس التوجه العام للكتاب الجزائريين من جهة، وكذلك القارئ الذي يجد في السرد متعة، خصوصا مع تعدد المواضيع والقضايا التي يطرحها الروائيون في أعمالهم سواء قضايا آنية أو تاريخية.

ويلاحظ الحضور القوى للرواية الجزائرية المكتوبة بالعربية، حيث زينت أجنحة أكبر دور النشر في قاعة سيلا 21 رفوفها بالروايات، نظرا للاهتمام الكبير الذي يحظى به هذا الجنس الأدبي عند زوار الصالون، ويشارك هذه السنة العديد من الروائيين الجزائريين بأعمال جديدة، منها.. واسيني الأعرج بروايته "نساء كازانوفا" في نسختها الجزائرية عن المؤسسة الوطنية للفنون المطبعية، فيما يحضر الروائي سمير قسيمي بروايته "كتاب الماشاء.. هلابيل النسخة الأخيرة" الصادر في طبعتين عن دار المدى العراقية والمؤسسة الوطنية للفنون المطبعية، وتبدو رواية "كتاب الماشاء" في 232 صفحة من القطع المتوسط تكملة لرواية سابقة للمؤلف نفسه بعنوان "هلابيل" الذي كتبها قبل سنوات.

وذلك بعد روايته الأولى "كتاب الخطايا" يعود سعيد خطيبي بعمل روائي جديد عنوانه "أربعون عامًا في انتظار إيزابيل" عن منشورات ضفاف والاختلاف، وعن نفس الدار يعود الروائي بشير مفتي برواية "لعبة السعادة أو الحياة القصيرة لمراد زاهر"، كما يتواجد الروائي محمد بن جبار في ثاني أعماله الروائية بالصالون عبر روايته "الحركي" الصادرة عن دار القرن الواحد والعشرين.

كما أن الروائي إسماعيل يبرير يعود بعمل روائي جديد عنوانه "مولى الحيرة"، وتزينت رفوف منشورات البغدادي برواية هي الأولى للإعلامية فاطمة حمدي موسومة بـ"تغريبة النار"، واختار الروائي عبد الوهاب بن منصور العودة برواية "الحي السفلي" عبر ثلاث دور نشر هي "مجد"، "مدارج" و"الوسام."

وفي ثاني عمل له في مجال الرواية يعول رفيق جلول على جلب أكبر عدد من القراء لعمله الجديد الموسوم بـ"حضرة الكولونيل أبي" وستكون الرواية حاضرة بجناح دار الراية للنشر والتوزيع من مصر، كما تسجل الروائية الشابة مريم مزهود حضورها في سيلا 21 برواية هي الثانية لها عنوانها "زنوبيا" عن دار الأوطان للنشر.

"إبط السفينة" هو عنوان الرواية التي يحضر بها الروائي أحمد ختاوي بمنشورات ليجوند، و"نساء في الجحيم" وراية جديدة لعائشة بنور ستكون حاضرة بدار الحضارة، فيما تراهن منشورات بغدادي في الحضور القوى على رواية "خيام المنفى" لفتيلينة محمد، ونفس الكاتب يتواجد بعمل سردي آخر يحمل عنوان "غبار المدينة" عن دار أطلس بابليش المصرية.

"ذاكرة عالقة" من بين الروايات المرشحة لجائزة آسيا للروائي حسن أحمد شكاط موجودة في المعرض بجناح دار الأوطان للنشر والتوزيع، ويحضر الكاتب والمترجم ساعد قويسم بروايته الأولى "عشق على حافة القبر" عن دار أفريقيا الشرق.

ر ا ا ارجيا را ري

http://www.albawabhnews.com/2186703

البوابة نيوز

جمهور الجزائر يلتقط صور تذكارية مع أبو خنيجر عقب عرض "حكي"

| 2016-10-29 |05:24م

التقط جمهور معرض الجزائر الدولي للكتاب، بعض الصور التذكارية مع القاص أحمد أبو خنيجر منذ قليل، بالجناح المصري في المعرض، وذلك بعد تقديم أبو خنيجر عرض الحكي الخاص "بت القبايل.. شق الريح"، وذلك ضمن فعاليات الجناح المصري بالمعرض والذي تحل مصر عليه ضيف شرف في دورته الحالية.

http://www.albawabhnews.com/2187562

البوابة نيوز

بالصور.. تفاعل جمهور معرض الجزائر مع حكي أبو خنيجر بالجناح المصري

| 2016-10-29 |04:53م

بدأ منذ قليل، عرض الحكي الشفاهي والعود "بت القبايل.. شق الريح"، والذي يقدمه القاص أحمد أبو خنيجر والعواد حسن زكي، بالجناح المصري، جناح ضيف الشرف بمعرض الجزائر الدولي للكتاب.
وشهد العرض إقبال كثيف من جمهور المعرض الذي تفاعل بشكل كبير مع الحكاية الشعبية، وطريقة الإلقاء المتميزة لابو خنيجر، والذي يقدم حكايته باللهجة الجنوبية المصرية.

ر ا ا اريا راي ري

http://www.albawabhnews.com/2187538

البوابة نيوز

وزير الثقافة يتفقد معرض الجزائر الدولي للكتاب

| 2016-10-29| 03:56م

تفقد الكاتب الصحفي حلمي النمنم، وزير الثقافة، يرافقه الدكتور عزالدين مبهوبي، وزير الثقافة الجزائري، معرض الجزائر الدولي للكتاب، اليوم، حيث تجولا بجناح وزارة الثقافة المصرية وجناح وزارة الثقافة الجزائرية ودور النشر المصرية المشاركة وعدد من دور النشر العربية.
وحرص الوزير على اقتنا ء عدد من الكتب، كما وجه بترجمة كتاب امازيغ مصر، من اللغة الفرنسية إلى اللغة العربية.
والتقي الوزيران مع جمهور المعرض، في ندوة حاشدة، أقيمت بالجناح المصري.
قال الكاتب الصحفي حلمي النمنم وزير الثقافة، "لقد جئت إلى الجزائر أكثر من مرة،ولكن مشاركتي هذه المرة، والتي تأتي فيها مصر باعتبارها دولة ضيف الشرف، هي تأكيد على أن الثقافة هي أداة ربط وتجميع."
وأضاف" أن وجودنا بالمعرض، وجود طبيعي، وغير ذلك لا يكون طبيعي، لافتا إلى أن مشاركة مصر كدولة ضيف شرف، هي دعوة كريمة من الشاعر الدكتور عز الدين ميهوبي، وزير الثقافة الجزائرية، ومن الدولة الجزائرية كلها، ونحن نسعد بها، لافتا إلى أن هذه المشاركة هي بداية لتعاون أكثر زخما"
وقال وزير الثقافة المصري، إن بداية التعاون، هو توجيه الدعوة لأن تكون الجزائر ضيف شرف معرض ٢٠١٨، كما تم الاتفاق على انشاء لجان بحث اثري ما بين الدولتين، فالعلاقات قديمة وتعود إلى تاريخ طويل، فرغم أن
العلاقة نشأت مع الثوة الجزائرية، بدافع وطني وعربي، إلا إن العلاقات قديمة منذ العصر الفرعوني، فكلا الدولتين بهما أهرامات، كما أنه كان هناك رحلات سكانية خلال التاريخ.
واختتم النمنم كلامه قائلا "دامت العلاقات الثقافية والوطنية بين البلدين."
فيما جدد الدكتور عز الدين ميهوبي وزير الثقافة الجزائري ترحيبه، بوزير الثقافة المصري قائلا" اجدد ترحيبي بأخي وصديقي الكاتب الصحفي حلمي النمنم، وزير الثقافة والوفد الثقافي، الذي ينظم الكثير من الفعاليات."
وأضاف"مصر لم تغب في أي طبعة من طبعات المعرض، لافتا إلى أن اختيار مصر كضيف شرف، مسألة عادية، ف
مصر لديها ثقلها الادبي والعربي، بما قدمته من اسماء كبيرة، وأن وجود مصر إضافة وقيمة مضافة للمعرض"
وتابع"تميز وجود مصر في المعرض، بوجود برنامج ثري ومتنوع، لافتا إلى أن التحضير بمشاركة مصر بدأ منذ مشاركته، بمؤتمر تجديد الخطاب الثقافي في مصر."
ولفت إلى أن التعاون والتبادل الثقافي مابين مصر والجزائر دائم، وهناك جسور متينة للتواصل الثقافي، فمصر حاضرة في كل المهرجانات الثقافية والفنية، وكذلك الجزائر.
وأعلن عن انطلاق التعاون في مجال جديد، هو التعاون في عمل البحوث الأثرية للاستفادة من خبرات مصر في علم الآثار، وقد تم الاتفاق مع باحثين مصريين لإلقاء الضوء على المواقع الأثرية الجزائرية وازالة الغبار من عليها
ولفت إلى وجود مباحثات حول التعاون في مجال السينما، وهناك مشروعان جاهزان ينتظران وضع بعض الترتيبات المالية والإدارية، لأن السينما لم تعد سينما خاص ببلد واحد وانما هناك افلام ناجحة تدخل في صناعتها شركات متعددة الجنسيات.

واختتم كلامه قائلا " التعاون بين مصر والجزائر موجود، لكننا نريد زيادته وتعميقه، واجدد شكري وتقديري لحضور الكاتب الصحفي حلمي النمنم، ليكون شاهدا على العلاقات التي تتطور، والرابخ في النهايه هي الثقافة العربية."
وانتهت الندوة باهداء وزير الثقافة المصري، نظيره الجزائري، درع وزارة الثقافة المصرية، فيما أهدى الدكتور عزالدين ميهوبي، نظيره المصري، عددا من إصدارات وزارة الثقافة الجزائرية.

ا ا ـيا ا ي ي

http://www.albawabhnews.com/2187451

البوابة نيوز

وزير الثقافة يتفقد الجناح المصري في معرض الكتاب الجزائري

| 2016-10-29| 03:17م

وصل الكاتب الصحفي حلمي النمنم، وزير الثقافة، صباح اليوم السبت إلى دولة الجزائر التي تحل مصر علىمعرضها الدولي للكتاب في دورته الحالية كضيف شرف.
وتفقد التمنم المعرض ورافقه في جولته الشاعر عز الدين ميهوبي وزير الثقافة الجزائري، وخلال لقائه الذي عقد منذ قليل بالجناح المصري أكد النمنم على عمق العلاقات المصرية الجزائرية وانها علاقات ضاربة بجذورها في عمق التاريخ.
كما شكر النمنم الشاعر عز الدين ميهوبي على دعوة الجزائر لمصر لتكون ضيف شرف المعرض في الدورة الحالية مؤكدا سعادته بحلول الجزائر كضيف شرف لمعرض القاهرة الدولي للكتاب في دورته المقبلة.
ومن جانبه رحب وزير الثقافة الجزائري بالنمنم وشكره على حضوره للمعرض رغم مسئولياته الكثيرة، مؤكدا تقديره وسعادته بدعوة مصر للجزائر لتكون ضيف شرف معرض القاهرة الدولي للكتاب في دورته المقبلة.2018
وفي نهاية اللقاء اهدى وزير الثقافة الجزائري مجموعة من كتبه إلى النمنم، قبل أن يهديه الأخير درع وزارة الثقافة المصرية.

ا ا يا ا ي ي

http://www.albawabhnews.com/2187318

البوابة نيوز

الجزائري فوزي سعد الله يوقع كتابه "الشتات الأندلسي" بمعرض الكتاب

2016-10-30 |02:27 |

وقع الباحث والكاتب الجزائري فوزي سعد الله كتابه "الشتات الأندلسي في الجزائر والعالم"، الصادر عن دار قرطبة للنشر في الجزائر، وذلك بجناح الدار بمعرض الجزائر الدولي للكتاب في دورته الـ21 والتي تحل مصر ضيف شرف عليها.

ينطلق كتاب سعدالله من سقوط غرناطة آخر ممالك المسلمين في الأندلس في العام 1492 ويقدم لمحة عن المعاناة والقمع الهمجي الذي تعرض له الأندلسيون الذين لم يهاجروا إلى" أرض الإسلام "واختاروا أو اضطروا إلى البقاء في وطنهم، وهو أمر مازال غير معروف إلا في الأوساط العلمية المتخصصة .

ثم يبدأ الكتاب في اقتفاء آثار هؤلاء الإيبيريين المسلمين في إسبانيا وفي جميع مهاجرهم في بلدان الحوض المتوسط والعالم العربي إلى غاية أفريقيا جنوب الصحراء، بعد لجوئهم فرارا من محاكم التفتيش وبعد الطرد الشامل في بدايات القرن 17م، وتحديدا بين عامي 1609م و1614م بالنسبة لمَن بقوا منهم في إسبانيا.

ا ا يا ا ي ي

http://www.albawabhnews.com/2189065