رسالة أفريقيا

في بداياته، انتهج الأدب الأفريقي بالأساس تقليدا شفهيا مكمّلا بكتابات رمزية تبتدعها كل منطقة، ولكن الأمور قد تغيرت فعليا في الوقت الحاضر.

لم تبدأ كلاسيكيات الأدب الأفريقي الحالية في إسماع صوتها إلا بداية من سنوات الخمسينيات. ولد الأدب الإفريقي المكتوب ما بين 1930 و1940، في أعقاب الحركات الأولى لانعتاق السود الأمريكيين والأفارقة، مع ظهور مجلات خاصة. في النصف الثاني من القرن العشرين، ظهر أدب احتجاج. وبالموازاة مع ذلك، تطوّرت الرواية الأفريقية ردًا على السياسة المناهضة للاستعمار التي سبقت الاستقلال. وظهر في القرن الحادي والعشرين كتّاب حريصون على التحرر من التيارات السابقة لصالح هوية عالمية، أو حتى كونية وأدبية صرفة.

نحن نتكلم الآن — وهو ما يلقى رواجا — عن حركة «Migritude (الهجرة السوداء)» في تعبير جديد يجمع بين السواد والهجرة والذي من شأنه أن يميز هذا الاتجاه الأدبي الجديد الخاص بالجيل الجديد من الكتاب الذين تجمع بينهم تجربة الهجرة والترحّل الثقافي.

كان استقلال الدول الأفريقية منذ أكثر من خمسين عاما نقطة تحول حقيقية بالنسبة لأدب جنوب الصحراء. وعرف الأدب تنوعا سواءً على مستوى موضوعاتي ثيمي أو من حيث مستوى جمالية الكتابة.

لطالما كان الكتاب الأفارقة في مواجهة معضلة لغة الاستعمال ولغة الكتابة. وستعود طبعة سيلا 2016 إلى هذا الانشغال لأن هذا الجدل الذي سبق أن أثاره الكاتب الكبير أحمدو كوروما لا يزال يحظى باهتمام الجميع.

إن هذه الطبعة الحادية والعشرين من الصالون هي فرصة ستفتح النقاش حول ظاهرة الهجرات وتمثلاتها في الآداب الأفريقية. والعالم مضطرب جرّاء حركات الهجرة التي ما فتئت تتزايد والتي يتعرّض لها الإنسان أكثر فأكثر كلّ يوم. هذا الشكل من الترحّل أبعد من أن يكون بلا مخاطر، وينبغي أكثر من أي وقت مضى أن نعلِم شبابنا بذلك. ويوم 30 أكتوبر سيكون مكرسا لهذا الموضوع.

روح
الباناف

أفريقيا
في عصر الرقمية

إن دمقرطة تكنولوجيا المعلومات والاتصالات في القارة تبدو بلا حدود. يحصل الأدب الرقمي تدريجيا على مكان لنفسه في أفريقيا، في دوائر الثقافة والتعليم.

حاليا، تهزّ التكنولوجيا الرقمية بناء صناعة الكتاب في العالم. يؤدي الاستخدام المتزايد والدائم للوحات الرقمية، الهاتف والحاسوب الخاص، فضلا عن انفجار التطبيقات المحمولة وغيرها من الأدوات التفاعلية، إلى ظهور مشهد جديد لقطاع الأدب.

في دول الجنوب، يواجه النشر التقليدي منذ سنوات عددا كبيرا من التحديات حيث إن تكلفة الطباعة والتوزيع المادي للكتب عالية جدا.

لقد اتضح بأن الرقمية بمثابة فرصة فريدة من نوعها، والاستثمار في مواد مثل الورق آيلٌ إلى الزوال، ما يدل على أن التوزيع من شأنه أن يصبح أنجع وأسرع. إن الرقمية توفر حلا لمعضلة توزيع وتوفر الكتاب في أفريقيا من خلال توسيع نطاق الاستفادة من الأدب إلى حدود أخرى للبلد المنشأ. يمكن للرقمية أيضا المساعدة على تسويق الكتاب في بعض بلدان القارة. وتسمح التكنولوجيا الرقمية بالوصول إلى أسواق دولية جديدة، ولكن هل ستكون مربحة وإلى أي حد؟

في كثير من الأحيان، تفتقر دور النشر في الجنوب إلى النسخ الإلكترونية لكتبها وقرار خلق نشر تفاعلي قد يتطلب استثمارات كبيرة.

معتبرة هي الحواجز التي تحول دون الاستفادة من مزايا الرقمية، ولكن هذا لم يمنع الإرادات التي لجأت إلى جميع أنواع الابتكارات من أجل التغلب على الصعوبات. وقد ابتكر ناشرون برمجياتهم الخاصة بهم للنشر الرقمي للكتب التفاعلية.

بالإضافة إلى قيامهم بطلعات في مجال صناعة الكتب الرقمية، حقق الناشرون الآخرين فتوحات في عالم تطبيقات النقال في الوقت الذي تشكل فيه الهواتف المحمولة «طفرة غير مسبوقة».

في الواقع، على الرغم من محدودية البنية الأساسية فإن ممارسات القراء والمؤلفين في تحول مستمر. من هذا المنتظم يمكن أن تظهر الصناعة المستقبلية للكتاب الرقمي للجنوب، ولكن لحد الساعة فإن «النشر الهجين» يبقى هو الحل الأفضل لأن الأمر لا يتعلق بخيار الناشر لوحده والعديد من القراء يفضلون ملمس الورق.

يأتي روح الباناف لـ «سيلا 2016» تحت شعار «أفريقيا في العصر الرقمي».

روح الباناف

البرنامج

الخميس 27 أكتوبر

14:00 - 17:00 الجناح G

● مقهى الشعراء

الشعر الأفريقي،
عالم من الموسيقى والألوان.

المحاضر: إسماعيل دياباتي
تدير الجلسة: ثريا غزلان

افتتاح ورشة الكتابة و« الإيديوغرام » (الكتابة بالرموز)، تقنية البوغولان

الجمعة 28 أكتوبر

14:00 - 16:00 الجناح G

● المنتدى الأدبي

من التاريخ إلى الخيال

دانيال ألان نسيغبي (موتلون)، محمد بداوي
تدير الجلسة: ناريمان زهور سعدوني

16:00 - 18:00 الجناح G

● مقهى الشعراء

مقهى الشعراء « قوافي القارة »

مع تغطية إذاعية
من تقديم ناريمان زهور سعدوني

السبت 29 أكتوبر

14:00 - 17:00 الجناح G

● المقهى الأدبي

تفكير أفريقي ما وراء الحدود

المحاضر: إيبو إبراهيما ندونغ
يدير الجلسة: كريم أميتي

الأحد 30 أكتوبر

14:00 - 17:00 قاعة الجزائر

● لقاء

حركات الهجرة في الآداب الأفريقية

يفتتحه: السيد عبد القادر مساهل، وزير الشؤون المغاربية، الاتحاد الأفريقي وجامعة الدول العربية
بمشاركة السيد الهادي ولد علي، وزير الشباب والرياضة

المحاضرون: تييري بيريه، مومار غيي، صديق حاج احمد، إيبو إبراهيما ندونغ، محمد بداوي، هولو غيابير.

يدير الجلسة: جمال سنحاضري

الاثنين 31 أكتوبر

10:00 – 17:00 الجناح G

● محاضرة

النشر الرقمي. أفريقيا تدخل المعترك.

المحاضر: هولو غيابير
يدير الجلسة: فريد بوحطة
يدير النقاش: توفيق فاضل

الثلاثاء 01 نوفمبر

10:00 – 12:00 / 14:00 – 17:00 الجناح G

● اللقاء الأدبي

المدونات والشبكات الاجتماعية. نظرة أخرى على النشر الرقمي (الأدب الإلكتروني).

المحاضر: رياسي وابونزي غانغوس

الأربعاء 02 نوفمبر

14:00 - 16:00 الجناح G

● ورشة الكتابة والتوْشية

مع رياسي وابونزي غانغوس،
إسماعيل دياباتي، جودت قسومة.
المنسق: محمد بداوي

الخميس 03 نوفمبر

14:00 - 16:00 الجناح G

● محاضرة

(الناطقون باللغة الإنجليزية، البرتغالية أو الفرنسية) أفريقيا وآدابها المتعددة.

المحاضر: بن عودة لبداي
تدير الجلسة: ليلى بهيج

الجمعة 04 نوفمبر

14:00 - 16:00 الجناح G

● محاضرة

« ماذا تبقّى من مالي "آمادو أمباتي با" ؟ »

المحاضرون: تييري بيريه، إسماعيل دياباتي.
يدير الجلسة: بن عودة لبداي

هذا البرنامج قد يعرف تغييرات:
سوف نعلم جمهورنا عن طريق مختلف وسائط الاتصال، الصحافة، والشبكات الاجتماعية...

facebook com/Espritpanafsila.

مواعيد

توقيع كتب - المنتدى الأدبي
« من التاريخ إلى الخيال »

دانيــال ألان نسيـغبي

الكامرون (يعيش بالكامرون)

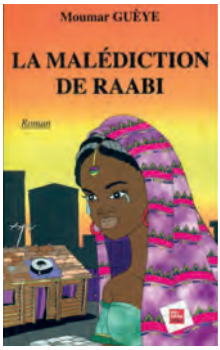
صاحـب الجائـزة الكـبرى أحمدو-كوروما 2014، دانيـال آلان نسـيغبي، روائي كامـروني، يلقـب بـ «مـوت لـون»، مـا يعنـي «ابـن التربـة»، ولـد سـنة 1973 في بافيـا بالكامـرون.

بعـد حصولـه سـنة 2014 عـلى جائـزة العـاج وهـي جائـزة سـنوية اسـتحدثت منـذ 2008 في كـوت ديفـوار، حـاز دانيـال أخـيرا عـلى جائـزة أحمدو-كوروما 2014، عـن روايتـه «أولاء الذيـن يخرجـون في الليـل»، عـن «دار النـشر غـراسي» ، وتتنـاول الروايـة موضـوع السـحر في المجتمعـات الأفريقيـة المعـاصرة، وفي الكامـيرون بصفـة خاصـة.

وكانـت «الأرملـة الصلعـاء» هـي أول روايـة لـه، نـشرت سـنة 2011 عـن مطبوعـات «لا سوسـييتي ديزيكريفـان (عصبـة الكتـاب)»، درس مـوت لـون في جامعـة ياونـدي ثـم عمـل كمـدرس للرياضيـات. وهـو يعمـل حاليـا في التلفزيـون. «نحـن لا ننتـج شـيئا. بالمقابـل، نحـن نسـتهلك بجنـون».

مواعيد

توقيعـات كتب - لقاء
« حركـات الهجـرة في الآداب الأفريقيـة »



مومـار غـاي

السنغال (يعيش بالسنغال)

كاتـب، ورئيـس PEN السـنغال، عضـو اللجنـة الوطنيـة المسـتقلة للانتخابـات في السـنغال، ورئيـس مجلـس إدارة MASD في السـنغال أيضـا. سـنة 2013 تحصـل عـلى «السـعفات السـان لويزيانيـة» لـلآداب التـي يقدمهـا المجلـس البلـدي لمدينـة سـان لويـس.

سـنة 2012 تحصـل عـلى شـهادة شرفيـة مـن المجلـس الإقليمـي لـ»ديوربـال» وجائـزة «الماغيـلان الذهبيـة» عـن كتابـه التعليمـي «المـاء، كنـز يجـب حمايتـه».

في 2011 تحصـل عـلى وسـام الامتيـاز مـن طـرف المجلـس الإقليمـي لسـان لويـس. سـنة 2009 رُقّـي إلى درجـة «قائـد كبـير» مـن مصـفّ الاسـتحقاق في السـنغال. في 2005 تمّـت ترقيتـه إلى درجـة فـارس مـن المصـفّ الوطنـي للأسـد بالسـنغال. في 2004 تحصّـل عـلى جائـزة «رجـل العـام» مـن قبـل تجمّـع أهـالي سـان لويـس بعـد نـشر كتابـه الأخـير «مسـار لويزيـاني، البلـدة القديمـة «الفرنسـية» في فجـر الاسـتقلال» (منشـورات لارماتـان 2004) وقـع الاختيـار عـلى روايتـه «لعنـة رابي» (منشـورات NEI/CEDA 2014) كموضـوع اقـترح عـلى مترشـحي شـهادة البكالوريـا العلميـة سـنة 2016.

مواعيد

معــرض / ورشة بوغولان

مقــهى الشعراء
« الشعر الأفريقي، عالم من الموسيقى والألوان »

ورشـة كتابـة
-

إسماعيـــل ديابــاتي

مالي (يعيش بمالي)

كاتــب، شــاعر، فنــان تشــكيلي وباحــث في تقاليــد البامبــارا (الرمــوز والبوغــولان). قبـل كل شيء، إسـماعيل ديابـاتي هـو فيلسـوف، مفكـر ومؤلـف. وهـو يمثـل ثقافـة مـالي عـلى المسـتوى الـدولي. يعمـل الفنـان عـلى مسـتويين: الفنـون والفلسـفة.

العلامـة المقدسـة، أسرار نشـأة الكـون البامباراويـة، الرمـوز، الحـرف. فنـان تشـكيلي منـذ أكـثر مـن 40 عامـا، يعـدّ إسـماعيل ديابـاتي واحـدا مـن السـباقين في الفـن المعـاصر والأفـكار الفلسـفية الجديـدة في مـالي. خريـج المعهـد الوطنـي للفنـون ثـم معلـم.

اسـتعار إسـماعيل ديابـاتي مـن الأجـداد تقنيـة بوغـولان التقليديـة، وأعمالـه هـي مثـل دليـل للحيـاة يذكرنـا القيـم الأساسـية للمجتمعـات التقليديـة.

البوغـولان (مـن البامبـارا بوغـو = الأرض «الـتراب»، لان = نتيجـة لـ) هـي تقنيـة صباغـة تقليديـة تعتمـد عـلى الصلصـال عـلى قـماش مـن القطـن الطبيعـي. كيّـف إسـماعيل ديابـاتي هـذه التقنيـة في إنشـائها، بتشـكيل زخـارف هندسـية مسـتلهمة مـن رمـوز كتابـات بامبـارا أو دوغـون، «إذا كان عـلى أفريقيـا المشـاركة في الفـن المعـاصر العالمـي، عليهـا أن تـأتي بـشيء مختلـف».

مواعيد

محاضـــرة
« تفكيـر أفريقي مـا وراء الحدود ».

لقـــاء
« حركات الهجرة في الآداب الأفريقية ».

إيبـو إبراهيـما ندونـغ

السنغال (يعيش بالسنغال)

ولـد سـنة 1985 في بيكـين (السـنغال)، تحصـل عـلى بكالوريـا التعليـم الثانـوي بنفـس المدينـة سـنة 2006، شرع إبـو في دراسـات الجغرافيـا بجامعـة شـيخ أنتـا ديـوب. اهتـم باكـرا بقضايـا التنميـة الاقتصاديـة والاجتماعيـة للمـدن.

المقاربـات المنهجيـة للبحـث في علـم الاجتـماع دفعـت بـه للاهتـمام بتخصصـات أخـرى، التسـويق وإدارة المشـاريع اللذيـن تحصّـل فيهـما عـلى ليسـانس وماسـتر. يعـرف عـن إيبـو إبراهيـما ندونـغ خاصـة ولعـه بالأفـكار وقدرتـه عـلى التحليـل الاقتصـادي والجيوسـتراتيجي.

تبـصره ورؤيتـه لـرأس المـال البـشري هـي الركائـز التـي مـا فتئـت تؤثـر عـلى أفـكاره حـول أفريقيـا. كان نشـاطه فاعـلا في الاعـتراف بالـدور المهـم الـذي يجـب أن يلعبـه رأس المـال البـشري في عمليـة التنميـة الاقتصاديـة والاجتماعيـة في أفريقيـا مـن خـلال مداخلاتـه.

بالاعتـماد عـلى طريقـة تخطيـط اسـتراتيجي متطـورة، اقـترح «الحـل الاقتصـادي الشـامل» وهـو جيـل جديـد مـن مشـاريع تنميـة الأراضي يرتكـز عـلى الإدارة المتكاملـة مـن أجـل تنميـة أفريقيـا.

بـارع في التخطيـط الاسـتراتيجي، مؤمـن بالقـدرات الأفريقيـة، مطلـع عـلى قضايـا الهجـرة، لم يتوقف يوما عن النضال من أجل القضية الأفريقية.

إيبو إبراهيما ندونغ هو أيضا شخص ملتزم.

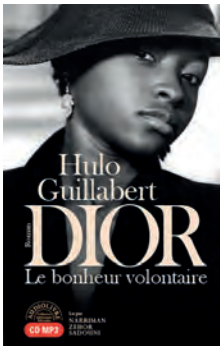
مواعيد

معرض المكتبة الرقمية
(على الكمبيوتـر)

توقيـع كتب
-

لقـــاء
« حركات الهجرة في الآداب الأفريقية ».

المائـدة المستديـرة
« النشر الرقمي. أفريقيا تدخل المعترك ».



هولـو غيـــابيـر

السنغال (تعيش في السنغال)

مديـرة دار النـشر الرقميـــة والورقيـة «دياسبـــورا نـوار»، كاتبـة ومحـاضرة. عضـو نشـط في الحركـة الدوليـة للقوميـة الأفريقيـة. وهـي معروفـة كناشـطة بأفكارهـا القويـة والتزامهـا غـير المسـبوق لصالـح القضيـة الأفريقيـة. ولـدت ونشـأت في السـنغال ثـمّ ذهبـت للعيـش في فرنسـا مـع زوجهـا. وهنـاك تولـت هولـو مناصب مسـؤولية، كمستشـارة في البدايـة، ثـم رئيسـة مـشروع في شركات كبـرى. ولكـن بعـد عقـود مـن العيـش في فرنسـا، عـادت هولـو غيابـير إلى مسـقط رأسـها سـنة 2009. بعـد ذلـك ذهبـت إلى مونتريـال، ولكـن الحـب الـذي تكنّـه لأصولهـا الأفريقيـة أقـوى مـن كل شيء. لذلـك عـادت مجـدّدا سـنة 2012، لـكي تحقـق أحلامهـا هـذه المـرّة. وهكـذا تخلّـت هـذه الوحدويـة الأفريقيـة عـن مهنتهـا كاستشـارية لتكـرّس نفسـها لقضيـة أكـثر نبـلا في نظرهـا: الالتـزام مـن أجـل أفريقيـا والثقافـة الأفريقيـة. أسّسـت في هـذا الصـدد دار النـشر الرقمـي «دياسـبورا نـوار» إلى جانب مجـلة «أفريقيـا الأنبـاء السـعيدة». في أعمالهـا، تـصرّف الروائيـة أفريقيـا في كلّ الأزمنـة. هولـو غيابـير، المعروفـة بنضالهـا، تسـعى إلى أفريقيـا موحّـدة، وهـي تنظـم وتنشـط كل شـهر، بمقـام النهضـة الأفريقيـة، المحـاضرات المعنونـة «أحـلام أفريقيـا الواعيـة» مـن أجـل توعيـة الأفارقـة في مختلـف المواضيـع لبنـاء أفريقيـا واقفـة.

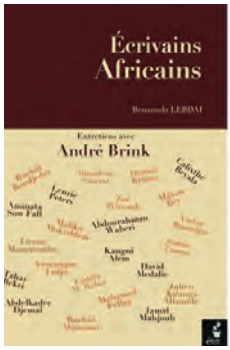
مواعيد

توقيـــع الكتب

-

محاضـــــرة

« (الناطقون باللغة الإنجليزية، البرتغالية أو الفرنسية)
أفريقيا وآدابها المتعددة »



بن عـــودة لبـــداي

الجزائر (يعيش بفرنسا)

بـن عـودة لبـداي كاتـب وأسـتاذ جامعـي. درّس في جامعـة مـين، جامعـة الجزائـر وجامعـة انجيـه. متخصـص في الآداب الكولونياليـة ومـا بعـد الكولونياليـــة، وقـد نـشر العديـد مـن الكتـب وقرابـة خمسـين مقـالا حـول عـن كتـاب مثـل شـينوا آتشـيبي، ف.أس. نايبـول، بيـتر آبراهامـز، جـي.أم. كوتـزي، سـلمان رشـدي، نغوجـي وا ثيونغـو، رشيـــد بوجـدرة، آسـيا جبار، أندريـــه برينـــك، أيي كـــوي ارمـــاح، نـــادين غورديمر، زوي ويكومـــب، وجوزيـف كونـراد.

يعمـل عـلى العلاقـة بـين الأدب والتاريـــخ والأدب والذاكـــرة، وقضايـا الهويـة والهجـرة. تركز أبحاثه مؤخرا على نصوص السيرة الذاتية.

مـن آخـر مؤلفاتـه: «كتـاّب أفارقـة. مقابـلات مـع بـن عـودة لبـداي» (منشـورات Ebena، 2015)؛ «السـيرة الذاتيـــة باعتبارهـا استراتيجيـة كتابـــة في أدب مـا بعـــد الاسـتعمار» (بالانجليزيـة) (منشـورات كامـبردج العلميـة، 2015)؛ «مـن الأدب الأفريقـي إلى الآداب الأفريقـي، قـراءة نقديـــة مـا بعـد كولونياليـــة» (دار نـشر التـل، 2009).

مواعيد

توقيـع كتب - لقاء
« حركات الهجرة في الآداب الأفريقية »

لقـــــاء
« ماذا تبقّى من مالي " آمادو أمباتي با " ؟ »

تييـــري بيـريــه

فرنسا (فرنسا - مالي - الجزائر)

صحفي سابق، ملحق التعاون الثقافي بالجزائر، مؤلف عدة كتب عن أفريقيا، وهو حاضر في الصالون لتوقيع كتابه الأخير «الجزائريون» الصادر عن دار شهاب للنشر. كان تيري بيريه مراسل إذاعة فرنسا الدولية (أر أف إي) في غرب أفريقيا من 1989 إلى 1993. تقلّد عدة مهامّ في كنف مجموعة إذاعة فرنسا الدولية، على غرار رئيس تحرير وكالة أنباء « أم أف إي » (ميديا فرانس ما بين القارات)، ومؤسس منشورات «أر أف إي».

يعرف المنطقة جيدا. شغوف ومتخصص في الاتصالات، داخلته هي تحليل موضوعي ومعاصر للوضع السياسي والثقافي والاجتماعي في أفريقيا جنوب الصحراء.

نشر سنة 2005 « زمن الصحفيين، اختراع الصحافة في أفريقيا الفرانكوفونية » (منشورات كارتالا). ومن الكتب المنشورة الأخرى: « أفريقيا، سنوات تشا تشا، سفر في الديمقراطية » (منشورات لارماتان 1994)؛ «مفاتيح أفريقيا الـ100» (مع فيليب ليماري ووكالة MFI)، منشورات هاشيت للآداب، 2006. نشر في 2014 « مالي، أزمة الساحل »، (منشورات كارتالا).

مواعيد

ورشة الكتابة

-

محاضرة

« المدونة والشبكات الاجتماعية.
(الأدب الإلكتروني) ».

ر. وابونــزي غونغــوس

الكونغو (يعيش بفرنسا)

ناقد أدبي، كاتب، صحفي، منتج حصة «قراءات غونغوس»، 2011: الجائزة الدولية آماكيا. 2010: جوائز البوبز «أفضل مدونة فرانكوفونية» لنقده الأدبي. عضو مجموعة «بالابر Palabres (نقاشات)» وشارك في تأليف كتاب «تحت أجفاني».

أسس سنة 2007 المدونة الأدبية «عند غونغوس» على منصة Bloggeur. من 2010 إلى 2012، انضم إلى تصور «آفريكا» الذي يقدم لقاءات وينتج نقدا أدبيا لمجلة «ثقافات جنوب». من 2011 إلى 2013، أعاد تنظيم لقاءات «آداب أفريقية» عن مؤلف وأعماله الأدبية الرئيسية وذلك بالمكتبة البين جامعية لكلية الحقوق والآداب بديجون.

ابتداءً من نوفمبر 2011، رئيس تحرير القسم الثقافي في «أفريقيا الأفكار». منذ عام 2012، ينتج وينشط «قراءات غونغوس»، برنامج أدبي في «سود بلاطو تي في Sud Plateau TV»، قناة ويب (تشمل أكثر من خمسين حصة على النت). منسق لقاءات أدبية في معرض الكتاب بباريس وجنيف.

مواعيد

توقيع كتب

-

ورشة الكتابة والتوْشية

-

محمد جودت قسومة

الجزائر (يعيش ويعمل في الجزائر)

ولد جودت في 19 جويلية 1966 في بورغوان جاليو (فرنسا). متحصل على ماجستير في الفن والاتصال من المدرسة العليا للفنون الجميلة بالجزائر العاصمة. ابتداءً من 1989، عمل كصحفي بالقسم الثقافي، الاقتصادي والمحلي بجرائد «آلجي ريبوبليكان (الجزائر جمهورية)»، «لوماتان»، لانوفال ريبوبليك»، «لانوفال آلجيري آكتواليتي»، رئيس القسم الثقافي بصحيفة «لوجون أنديبندون»، كما تعاون جودت مع «لاغازيت دي فينانس (مجلة المالية)» الصادرة كل شهرين. سنة 1997، أصدر كتاب «الصناعة التقليدية الجزائرية» (الوكالة الوطنية للنشر والإشهار). نظم لقاءً بين كتاب أدبيين شباب في المسرح الوطني الجزائري مع أوليفييه بي ومحمد قسيمي وهما على التوالي مخرج ومؤلف مخرج، وفي نفس السنة وإلى غاية 2004، شارك مع عزيز يونسي في إنتاج الحصة الإذاعية «ميديافيزيون» على القناة الثالثة.

شارك في «بوكال الجزائر» بمسرحية عنوانها «زرنة والحمامتان» عرضت في «غار دو تياتر (محطة المسرح)» بفيتري سور سين. سنة 2003، أصدر روايته «زرنة !» (منشورات شهاب)، في عام 2005، فاز بجائزة أبوليوس المادوري عن نفس العمل. ثلاث سنوات بعد ذلك، أصدر «تسيريل أو عيون النار»، رواية (منشورات ألفا). تتضمن بيبليوغرافيته «بلاد القبائل، ما وراء الجبال، الرجال» (منشورات الديوان 2009)؛ «عقرب على الطريق» (منشورات شهاب)؛ «أسرار جبل شنوة «(منشورات البيازين)؛ «بلاد القبائل، القلب بين الجبال» (منشورات البيازين 2013)؛ «قسنطينة، ألفية» (منشورات البيازين 2014). يتعاون مع العديد من عناوين الصحافة المكتوبة والإذاعة.

مواعيد

توقيـع كتب

-

لقـــاء

« حركات الهجرة في الآداب الأفريقية »

صديق زيواني حاج أحمد

الجزائر (يعيش بأدرار)

حاج أحمد صديق زيواني روائي منحدر من مدينة أدرار، متحصل على شهادة الدكتوراه في اللسانيات من جامعة الجزائر في 2010. يدرّس حاليا في الجامعة الأفريقية بأدرار.

روايته الأولى، « مملكة زيوان »، هي عبارة عن قصة أنثروبولوجية حول العادات والثقافة في منطقته ومسقط رأسه في جنوب الجزائر.

روايته الثانية «كاماراد (رفيق)»، تحكي رحلة المهاجرين الأفارقة. تشهد أدرار في أيامنا هذه عبور جميع أنواع القوافل الأفريقية، يقول الكاتب، وكلمة «الرفيق» أصبحت مع مرور الوقت مصطلحا خاصا بأولئك الذين تتقاطع دروبهم في المنفى، ويجد من ثم إثارة في متابعة أصحاب المغامرة في رحلتهم المحفوفة بالمعاناة والإذلال حيث يتربص بهم الموت في كل لحظة.

بالنسبة لزيواني تعتبر دراسة السلوكات هذه مصدرا لا ينضب من الاكتشافات. مترجمة إلى رواية، ولم لا إلى صور سينماتوغرافية.

زيواني من الوحدويين الأفارقة، وامتداد الصحراء عنده يتجاوز الحدود الجغرافية، يعبّر بقلمه عن ارتباطه وحبّه للقارة الأفريقية. حسبه، كان واجبا كتابة رواية «كاماراد» لأنها تحمل بعيدا الحقيقة المأساوية للإنسانية.

مواعيد

توقيع كتب
03/11

المنتـدى الأدبي
«من التاريخ إلى الخيال»
28/10

لقـــاء
«حركات الهجرة في الآداب الأفريقية
30/10

محمـــد بـــداوي

الجزائر (يعيش بالجزائر)

محمد بدوي، مؤلف، كاتب مسرحي، مخرج، صحافي ورجل مسرح جزائري معروف بمقالاته وتحليلاته الجيوسياسية. انفتح عالم الثقافة مبكرا للمؤلف الذي تحتل الكتابة معظم وقته. تعالج قصصه الواقع الاجتماعي، المستوحى من تجربة الإنسان، وكذلك من الخيال حيث يعود بنا المتخيل إلى الحكايات القديمة.

فضوله حول الأرقام، كونه ديمغرافيا في الأصل، يدفع به دائما أبعد في ميدان النقد. هو مؤلف مسرحيتين عنوانها «السيدة دربوكة والماتشو» (2006) و«جعفر بوزهرون المدعو جيف لاشانس» (2009).

كتب وأنتج سلسلة من الأعمال الدرامية الإذاعية بثتها القناة الثالثة للإذاعة الجزائرية. وقام بالإضافة إلى ذلك بنشر مجموعة من القصص الأدبية بعنوان «نوف موا» عن دار الشهاب 2005 وكذا قصائد شعرية في المجلة المتوسطية 12x2

بصفته من تلاميذ الكونسرفاتوار البلدي للجزائر العاصمة، فإن لمحمد بدوي إسهامات فنية أخرى، من بينها معرض للصور الفوتوغرافية في متحف الفن الحديث بالجزائر، إلى جانب نشيد مغنى بعنوان «رسالة سلام» وآخر حول احترام البيئة بثته جميع قنوات الإذاعة الجزائرية.

هو حاليا معلق بإذاعة الجزائر الدولية، ومدرس مادة الاتصال في المعهد الوطني للتنمية والإنتاجية ببومرداس.

روح الباناف

أفريقيا لـم تعـد في حاجـة إلى تقديـم، تاريخهـا، فنونهـا، وآدابهـا تُعولم وتمثـل مصـدر إبـداع غـير محـدود للـذكاء الغـربي.

أفريقيـا أكـثر مـن قـارة، قـد أصبحـت مفهومـا وطريقـة تفكـير، كل رحلـة هـي اتصـال مجـدّد وعـودة للأصـول بالنسـبة لنـا، نحـن الذيـن نبقـى نبحـث عـن ليـف جديـد لنسـج الإطـار الكبـير مـن الأخـوة والوحـدة.

أفريقيـا! البعـض يـرى فيهـا السـفاري والبعـض الآخـر يتحجّـر في فكـرة مـن الغرائبيـة في القـرون الوسـطى التـي تذكّرنـا بـالأرض البكـر التـي تعيـش فيهـا الزرافـة والفيـل مـع البـشر. هـذه الزرافـات، وهـذه الفيلـة محميّـة في حدائـق ولكنهـا محميـة أكـثر بقليـل من الـثروات الباطنيـة التـي هـي في قلـب النزاعـات. عـلى كلّ فـإن النقـاش في الوقـت الراهـن هـو عـن الأدب، عـن إبداعـات المؤلفـين وعـن جهـود الناشريـن.

سيـلا 2016، في طبعتـه الحاديـة والعشريـن، يعيـد الأدب الأفريقـي إلى «روح البانـاف» التقليـدي بالجنـاح G. سـوف تكتشـفون هنـاك تنظيـما جديـدا للبرنامـج. محـاضرات، موائـد مسـتديرة، لقـاءات، ورشـات، مقـاهٍ أدبيـة، وتوقيعـات للكتـب سـتتوالى كل يـوم. ورشـة الـ «بوغـولان»، ورشـة الكتابـة ومقهـى الشـعراء هـي إضافـات جديـدة مـن المؤكـد أنهـا سـتترك فيكـم أثـرا. لطالمـا عـاش الفـن والأدب معـا دون تذكيركـم بـأن كتابنـا فنانـون اختـيروا ضمـن الحاصلـين عـلى جوائـز أدبيـة مرموقـة.

وسواء كانوا من القـارة أو من الشتـات، فإن نهجهم قائم على السـلام والوحـدة.

إن أفريقيـا تتعـصرن، والتكنولوجيـا حـاضرة في الحيـاة اليوميـة وهـذا هـو السـبب في كـون روح البانـاف 2016 يـأتي تحـت شـعار «أفريقيـا في العـصر الرقمـي»، وقـد تـمّ تخصيـص محاضرتـين لهـذا الموضـوع.

يوم 30 أكتوبـر سيكون مخصصا لأفريقيا. وسنستقبل السيد عبـد القـادر مسـاهل، وزيـر الشـؤون المغاربيـة، الاتحـاد الأفريقـي وجامعـة الـدول العربيـة مـن أجـل افتتـاح اللقـاء حول «حركـــات الهجـرة في الآداب لأفريقيـــة».
والسيد الهـادي ولد علي، وزير الشباب والريـاضة.

أشكـركم على تشبثكم بجذوركـــم الأفريقيـة.

ناريـمان زهـور سعـدوني
منسقـة روح البانـاف

مقهـى الشعـراء
قـــوافـي القــارة

الجمعة 10.28 /س16-س18 جناح G

مستشـارة تربويـة، ناقـدة فنيـة مقلّـدة بميداليـة اليونسـكو، عضـو الاتحاد الدولي للصحافة الفرانكوفونية، سـبق لها وأن كانت ملحقـة بالديـوان، صحفيـة سـابقة بالصحافـة المكتوبـة، منتجة ومنشـطة ومكوّنـة بالإذاعـة الجزائريـة (1992-2016)، وكانت وراء شـعار «القنـاة الثالثـة، صـورٌ يُصغـي إليها». مصممـة ومقدمـة بالتلفزيـون (1988-2006). كثيـرا مـا أنتجـت ناريمـــان حصـا وأركانـا عـن الفنـون والآداب الأفريقيـة، منتـدى الإذاعـة ومقهـى الشـعراء. أنتجـت للتلفزيـون سلسـلة «في زمـن الحكواتيـين» (2009).

حاصلـة عـلى الميداليـة البرونزيـة بجائـزة URTI (اتحـاد الإذاعـات والتلفزيونـات الدوليـة) سـنة 2013. مـن دعـاة الوحدة الأفريقيـة، كان على رأس «روح الباناف» سـنتي 2012 و2013، ثم في 2014 و2015، تولّت مسـؤولية تنسيـق وسـائل الإعلام. قبـل أن تعـود الآن إلى تـولّي زمـام «روح البانـــاف» بالصالون الدولـي للكتـاب بالجزائر.

ناريمـان هـي أيضـا مديـرة الاتصـال بعديـد المهرجانـات الدوليـة، وتسـاهم فـي إصـدار الكتـب المسـموعة لـدى «كينميـديا» للاتصـال والثقافة.